

Фанагории (на Таманском полуострове) были найдены три знаменитые полихромные вазы в форме статуэток: одна в виде Сфинкса, другая — Сирены и третья — Афродиты, выходящей из воды.¹⁷ Эти замечательнейшие произведения искусства V в. до н. э., т. е. времени наивысшего расцвета античного искусства, давно приобрели мировую известность.

Интересен фанагорийский акротерий IV в. до н. э., найденный там в 1949 г. Он завершал надгробную стелу. Автор,¹⁸ опубликовавший этот акротерий, пишет: «Он выделяется своей высокой художественностью, гармоничностью частей, виртуозной отделкой каждой детали, сказывающейся в том, что памятник кажется полным жизненного трепета, одухотворенности, стремления вверх. Можно предположить, что этот великолепный памятник аттического искусства был сделан одним из крупнейших мастеров этой эпохи».

Находка таких выдающихся произведений в Фанагории, как приведенные выше лекифы в виде статуэток и монументальных акротерий, относящихся к кругу аттического искусства, ярко характеризует античный мир юга России. Б. В. Фармаковский, заканчивая свое исследование о фанагорийских лекифах, дает характеристику среды, из которой они происходят: «Все эти наблюдения бросают определенный свет на культурно-историческую обстановку, создавшуюся в V—IV веках на северном побережье Черного моря. Конечно, там существовало в V—IV веках тонко, по-аттически, образованное общество... Аттический вкус и образование были, видимо, уделом избранных... Громадная масса греков хранила свою старую ионийскую культуру, впитавшую в себя, однако, мало-помалу соки аттической культуры и передававшую их дальше, как о том говорят некоторые находки даже в далеких областях Скифии».¹⁹

В 1963 г. на Таманском полуострове была найдена археологической экспедицией ГИМ статуя Афродиты, выполненная из белого мрамора (высотой 52 см), относящаяся ко II в. до н. э. К сожалению, статуя сильно пострадала: нет головы, рук и одной ноги, но, несмотря на это, она поражает совершенством изображения тела, данного в несколько наклоненной вперед позе. Эта статуя вносит еще один существенный штрих в характеристику художественной культуры греческих колоний на Таманском полуострове.²⁰

При ознакомлении с памятниками античного мира на юге России надо упомянуть и детские игрушки греческих колонистов, найденные на о. Безрезани (против Ольвии) и в других местах. Эти греческие игрушки, сделанные из глины, по своему характеру такие же, какими дети играют и теперь, как-то: повозки, куклы с подвижными руками и ногами, кувшинчики и даже «рожки» для кормления младенцев.

Вопрос о первоначальном обучении грамоте получает ответ в найденных восьмигранных кубиках с буквой алфавита на каждой грани. Что эти кубики связаны с детским бытом, указывает нахождение их в детском погребении среди других игрушек.²¹ Большой материал, освещающий

¹⁷ Б. В. Фармаковский. Три полихромные вазы в форме статуэток, найденные в Фанагории. Пб., 1921 (далее: Б. В. Фармаковский. Три полихромные вазы...).

¹⁸ И. Д. Марченко. Акротерий из Фанагории. — Труды Гос. музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, М., 1960, стр. 103 и ел.

¹⁹ Б. В. Фармаковский. Три полихромные вазы... стр. 44.

²⁰ Н. И. Соколовский. Святилище Афродиты в Келах. — Советская археология, 1964, № 4, рис. 10 и 10а. Прекрасное воспроизведение см.: *Connaissance des Arts*, Novembre, 1964, стр. 65.

²¹ Э. Р. фон Штерн. Из жизни детей в греческих колониях на северном побережье Черного моря. — Сборник археологических статей, поднесенный А. А. Бобринскому. СПб., 1911, стр. 13.